

CURSO

Iniciación en el modelado de la figura humana

CURSO Modelado de la figura humana

Instructora:
Escultora Dora Gabay



www.doragabay.com

Instagram:
[doragabay](https://www.instagram.com/doragabay)

Correo:
doragabay@gmail.com

Numero de contacto:
1 9086740382



MODU-
5

- El Zapato -



OBJETIVO GENERAL	Al finalizar el curso los participantes estarán en capacidad de modelar la figura humana haciendo efectivo uso de las técnicas suministradas y siguiendo los pasos en el orden que la instructora les señala, sin requerir para ello conocimiento previo de anatomía humana ni experiencia anterior en modelaje de figuras.				
OBJETIVOS ESPECIFICOS	<ol style="list-style-type: none"> 1. Modelado de una mano el modelo será su propia mano y de la elaboración de un zapato como ejercicio 2. Educacion de la vision y manejo de la proporcion dentro de la circunferencia , su centro y divisiones. Modelaje de partes del rostro ,nariz, ojos, oreja y boca , así como la elaboración de un pie y la diferenciación entre pliegue y surco como ejercicio 3. Modelado de una cabeza y cuello a partir de una fotografía propia o de otro modelo, respetando las proporciones originales del modelo seleccionado, al tiempo que incorpora a su creación nuevos aspectos que personalizan su obra, tales como un posible diseño de alguna prenda de vestir 4. Modelado de torsos femenino y masculino, así como las extremidades del cuerpo 5. Modelado de una figura humana atendiendo los aprendizajes recibidos con las distintas prácticas de hacer, deshacer y rehacer que ha vivenciado en el curso 				
CONTENIDO MODULAR:	MODULO 1	MODULO 2	MODULO 3	MODULO 4	MODULO 5
	<p>Manejo de la arcilla</p> <p>Manejo y conocimiento sobre el uso de las herramientas de modelado en arcilla</p> <p>La estructura: explicación sobre la importancia de la elaboración de la estructura para apoyar una escultura</p> <p>Elaboración de una mano a la escala natural</p> <p>Elaboración de un zapato</p>	<p>El pie</p> <p>Partes de la cara: nariz, oreja, boca y ojo</p> <p>Los pliegues y surcos</p>	<p>La cabeza</p> <p>Prenda de vestir en arcilla</p>	<p>El torso Femenino</p> <p>El torso Masculino</p> <p>La Pierna</p> <p>El Brazo</p>	<p>La figura humana completa</p>





CONTINUACION ...					
<p>ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE</p>	MODULO 1	MODULO 2	MODULO 3	MODULO 4	MODULO 5
	<p>Explicación práctica de cómo manipular la arcilla, su conservación hasta terminar el ejercicio. Preservación y almacén. Inducción para el uso de las herramientas: instrucciones y demostración de uso adecuado. Desbastadores, esponja, palitos de madera, espejo, compas, cortador de arcilla etc.</p> <p>La estructura: importancia de la elaboración de estructura para la creación de una escultura, formada por madera, alambre y papel.</p> <p>Cálculo visual a partir del dibujo de una circunferencia. El dibujo se irá ajustando durante el curso, a medida que se afina la vista y el poder de observación.</p> <p>El modelado de una mano en escala natural, apoyada en base de madera. El participante modelará su propia mano.</p> <p>Elaboración de un zapato, ejercicio divertido a partir de un calzado de niño que llevará el participante. Se sugiere un zapato deportivo con varios detalles.</p>	<p>Retomar la circunferencia, practicando toma de medidas para aplicaciones inmediatas.</p> <p>Modelado de un pie aplicando técnicas de medición con un compas y de otros utensilios de medir. Tomar como modelo el pie propio o de otro compañero. Hacer, deshacer y rehacer las veces que sean necesarias hasta obtener la pieza con todos sus detalles.</p> <p>Sobre una placa de arcilla previamente elaborada por el participante y del grosor necesario según la pieza a crear, se modelará la forma para crear nariz, oreja, boca, ojo.</p> <p>Se mostrará la diferencia entre un pliegue y un surco. El participante hará el ejercicio que le permitirá iniciar el modelaje de una prenda de vestir.</p>	<p>Conformada la estructura de madera, alambre y papel que corresponde para modelar el cuello y cabeza se inicia la elaboración de esta parte del cuerpo, a partir de un autorretrato. Imágenes del participante desde distintos ángulos, ambos perfiles, toma desde arriba y desde abajo, parte de atrás. Estas imágenes deberán estar ubicadas al frente del participante mientras modela, así como un espejo.</p> <p>Uso del compas para medir las proporciones y distancias.</p> <p>Afinando la vista se observan los detalles propios del rostro modelo, nariz, pómulos, frente, partes entrantes como las cuencas de los ojos.</p> <p>Modelar el cabello, las diferentes formas de cabello</p> <p>El participante hará uso de su creatividad para colocar otras prendas sobre la cabeza: Flores, pañuelo, gorra, lentes etc., haciendo uso de pliegues si fuera el caso.</p>	<p>A partir de la estructura que corresponde al torso, ya elaborada por el participante con antelación, se procede a rellenar con arcilla según la pieza y sus características, dependiendo de si es femenino o masculino la figura escogida.</p> <p>De igual modo, tomando como base la estructura creada, se modelan una pierna y un brazo, observando las proporciones debidas según su anatomía</p>	<p>Breve repaso de los contenidos vistos para vincular esa información y prácticas con el tema final: Elaboración de la Figura Humana.</p> <p>Se facilitará dos modelos de figura humana, una femenina y otra masculina. Cada participante selecciona la figura que más le inspira para crear su escultura.</p> <p>Se arma la base y la estructura que requerirá la creación de la pieza.</p> <p>La figura humana se modelara desnuda, sin vestimenta, de tal modo que a posteriori con los conocimientos adquiridos se elaborara sobre la pieza, la prenda de vestir que hayan seleccionado; traje de baño, ropa ajustada o suelta, etc.</p>
<p>ACTIVIDADES DE EVALUACION</p>	MODULO 1	MODULO 2	MODULO 3	MODULO 4	MODULO 5
	<p>El participante termina y guarda para exponer su composición con las dos piezas aprobadas, mano y zapato, a las cuales se les agregará color el final del curso.</p>	<p>El participante presenta y explica los pasos que siguió, técnica y herramientas, para elaborar las piezas asignadas.</p>	<p>El participante presenta para su aprobación la pieza creada, cabeza y cuello, describiendo el proceso de su creación.</p>	<p>El participante presenta para su aprobación las piezas creadas, torso, pierna y brazo, describiendo el proceso de su creación.</p>	<p>El participante expone su pieza aprobada en espacio grupal y describe en modo creativo el proceso experimentado durante la creación de su obra.</p>

**MATERIALES Y
HERRAMIENTAS**

INSTRUCTORA:

- Material instruccional, les será entregado un material informativo en cada modulo, que complementará los conocimientos y prácticas dados en el curso. Material que queda como referencia de gran valor y ayuda
- Herramientas para modelar arcilla, La facilitadora podría facilitar el Kit (desbastadores, esponja, espátula especial para la escultura (riñón) varios palitos especiales para modelar arcilla, un pequeño rollo de alambre flexible para escultura, botella spray para agua para la arcilla. Suministro de la arcilla para modelar).
- Las bases de madera para apoyar las estructuras.

PARTICIPANTE:

- Calzado de niño como pieza para inspirar la elaboración de un zapato
- Una prenda de vestir pequeña para inspirar la elaboración de vestimenta con pliegues (un short, un pantalón pequeño, una camisa, un vestidito no es recomendable suéter o tejidos gruesos)
- Un espejo pequeño para elaboración de autorretrato
- Un compas para estimar medidas
- Una fotografía propia e imágenes impresas de su rostro desde diferentes ángulos

**DURACION
Y COSTO**

DURACION:

- 5 Módulos: 80 Horas en 5 meses. 1 mes por Modulo
- Distribución por mes: 1 clase a la semana de 4 horas, 4 clases en 1 mes, total 16 horas mensuales

COSTO POR PARTICIPANTE:

- 5 Módulos para un total de 80 horas: \$ 1600,00
- 1 Módulo mensual de 16 horas: \$ 320,00
- Mínimo 08 participantes maximos 10 | Menos participantes a negociar

CERTIFICACION:

- Certification de participación en taller de escultura de la Figura humana.





D Gabay